



ПРИЛОЖЕНИЕ 11 К РЕГЛАМЕНТУ ЧЕМПИОНТА АСБ СЕЗОНА 2017-18

Руководство по размещению фотоотчетов на официальном сайте АСБ

Шаг 1. Для того чтобы разместить фотоотчет на pro100basket.ru, зайдите в раздел «Медиа» – «Фото» на главной странице.

Шаг 2. В верхнем правом углу кликните на кнопку «Добавить альбом». Для добавления альбома необходимо авторизоваться – войти через социальную сеть «ВКонтакте», «Facebook» или «Google+».

Шаг 3. В открывшемся редакторе обязательно введите название мероприятия, выберите категорию мероприятия и год. Выберите обложку для анонса галереи. Нажмите кнопку «Добавить».

Шаг 4. В разделе «Добавить фото в альбом» нажмите «Выбрать файлы» и выберите фотографии, которые хотите загрузить. После нажмите «Загрузить файлы».

Шаг 5. В разделе «Добавить теги» Вы можете выбрать теги для файлов в трех категориях: «Произвольный тег», «Мужские команды» и «Женские команды». Вы можете протегировать дивизион, команду, игрока и матч. После добавления тегов нажмите «Сохранить».

Шаг 6. Чтобы завершить работу, возле обложки анонса нажмите кнопку «Сохранить изменения». Администратор увидит ваш альбом, при необходимости внесет корректировки и опубликует на сайте.

Общее руководство по организации фотосъемки

1. Фотоаппарат

Какими характеристиками должен обладать фотоаппарат для ведения съемки спортивных мероприятий? Каковы минимальные требования к нему по количеству мегапикселей и другим техническим характеристикам?

Для улучшения качества снимков лучше всего начать с приобретения хорошей фотокамеры, но если бюджет ограничен, можно научиться делать хорошие снимки с помощью камеры начального уровня.

Для того чтобы фотографии хорошо смотрелись на сайте и не теряли в качестве даже после кадрирования, нужно, чтобы они изначально были в высоком разрешении. Оптимальное разрешение камеры - не менее 7 мегапикселей.

Флагманы фототехники – Canon и Nikon. Считается, что у Canon получается более естественная картинка на фото, а у Nikon выходят более резкие снимки, но все это очень субъективно. Для получения качественных снимков лучше выбрать зеркальную камеру.



Каким должен быть объектив для фотоаппарата (минимальное и максимальное значение зума, тип объектива, модель и др.)?

В идеале нужно иметь в арсенале два объектива: *широкоугольный* (к примеру, 17-40 мм) и «телевик» (70-200 мм) или аналогичные им. Первый подходит для съёмки вблизи, второй – для съёмки объектов на большом расстоянии от фотографа (например, на дальнем щите). Опять же, это довольно субъективно - каждый фотограф по-своему видит свои будущие фотографии.

Если говорить о сменной оптике для зеркальных фотоаппаратов, то в первую очередь нужно стремиться к *светосильным* объективам (с диафрагмой 2.8 – оптимально) такие объективы позволяют лучше справляться с плохим освещением в зале. Нужно учитывать то, что чем выше числовое значение диафрагмы, тем темнее получаются фотографии. Например, если у объектива минимальное значение f5.6 – то снимать на такой объектив в зале получится только со вспышкой и никак иначе. Соответственно, f1.8 позволяет обойтись без вспышки.

Какие дополнительные приспособления, помимо фотоаппарата, могут потребоваться? Вспышка, дополнительные объективы, штатив, микрофон. Какие преимущества дает каждое из этих приспособлений? Какие из них являются жизненно необходимыми? Без каких можно обойтись?

Снимать баскетбольные матчи с внешней (прикручивающейся) вспышкой является дурным тоном. Это приспособление хорошо для съёмки интервью после матча или команд перед игрой. Если освещение не позволяет снимать без вспышки, можно использовать встроенную – она не столь агрессивна и не мешает игрокам и судьям.

Штатив нужен, если вы используете телеобъектив. Так как съёмка проходит на большом расстоянии, естественные колебания тела фотографа могут приводить к смазанным кадрам. Но нужно учитывать, что работа и с «телевиком», и со штативом требует большой практики.

2. Техника съёмки

Какие настройки необходимо выставить на фотоаппарате при недостаточном освещении в зале?

Как показывает практика, недостаточность освещения присутствует на всех баскетбольных площадках в стране. Светочувствительность играет большую роль при съёмке в залах. Чем лучше камера, тем больший «рабочий» диапазон она имеет. Простыми словами, если установить на камере ISO1200, то можно снимать в тёмном зале не испытывая проблем, но при этом ухудшится качество фотографий (появится так называемое «зерно»). Чем камера лучше, тем успешнее она справляется с этим «зерном», т.е. на профессиональных камерах на данном значении ISO не будут видны практически никакие «шумы», но если снять в том же зале на простенькую «мыльницу» и с теми же настройками, то кадр будет представлять из себя (условно) набор чёрных точек.

В идеале, перед каждой съёмкой нужно установить «баланс белого» вручную, но в принципе камеры неплохо справляются и с автоматическими настройками.



Какие настройки необходимо выставить на фотоаппарате при съемке объекта в движении?

Фотографии объектов в движении требуют коротких выдержек (от 1/250 и меньше, т. е. 1/500, 1/1000 и т.д.) - так снимки получаются чёткими. При съёмке со встроенной вспышкой камера зачастую ограничивает значение выдержки именно на 1/250 – в большинстве случаев этого достаточно. При этом значение диафрагмы можно установить на f2.8 – f.5.6. Настройка производится в ручном режиме (M).

3. Содержание фоторепортажа

Есть ряд общепринятых пожеланий в плане фотосъёмки с матча. Начните съёмку во время *разминки* и *церемонии представления команд* (если она проводится) - это время лучше всего подходит для настройки оборудования для предстоящей съёмки согласно условиям конкретного зала. Осмотритесь и определите, откуда будет удобнее вести съёмку, где расположены *баннеры АСБ* – если они имеются в зале, хотя бы в одном снимке они должны попасть в кадр.

До начала игры удобнее всего сделать фото *арбитров* и *секретарского столика*. Если это «призовой» матч, то можно сфотографировать кубки, медали и тому подобную атрибутику, которые, как правило, красиво разложены на столе.

Далее сделайте игровые фотографии, портреты отдельных игроков и тренеров за работой, несколько фото трибун, если они заполнены (либо наиболее удачно скомпонованную группу болельщиков). Если выступает группа поддержки, это замечательно - они только украшают собой фотосессию.

После окончания игры – фото победителей, горечь проигравших. Если проходит награждение, то необходимо сделать портреты игроков, официальных лиц, фото с медалями и кубками, а также послематчевые интервью.

4. Точки съёмки

Представление команд удобнее всего снимать с центра площадки.

Самая популярная точка съёмки баскетбольных матчей – с *лицевой линии*. Наиболее удобная точка – *по правую сторону от щита и до угла* (спиной к щиту, лицом к площадке). Учитывая перемещения судей при двойном судействе, именно эта зона является самой свободной - с левой стороны от щита арбитр будет большую часть времени загромождать площадку собой.

Можно снимать с одной точки, но также можно (и желательно) *перемещаться* во время матча вокруг площадки. Например, первую половину четверти снимать под одним щитом, вторую – под вторым, чтобы в полной мере охватить обе команды как в игре в нападении, так и в защите. Если перемещаться по залу не слишком удобно, можно менять точку съёмки в перерыве после каждой четверти.

Хорошим тоном для фотографа является не загромождать обзор зрителям. В этом плане точки съёмки *с углов* являются наиболее удачными. Съёмка *по диагонали* нивелирует плохое состояние стен некоторых залов, так они напрямую не попадают в кадр.



Фотографии в глубине площадки лучше снимать *горизонтально ориентированными* (ведение мяча, опека игрока и т. п.). Напротив, эпизоды непосредственно под щитом лучше вместиать в *вертикальный кадр* (так игроки в прыжке наверняка целиком попадут в кадр, также будет захвачено непосредственно кольцо и мяч).

С балкона стоит снимать разве что для разнообразия - во всех прочих случаях лучше снимать с площадки. Исключение - залы, где *щит прикреплен непосредственно к балкону*, и можно сделать оригинальные кадры трёхсекундной зоны, снятые сверху (смотрятся очень эффектно). Для таких съёмок профессионалы применяют специальные крепления к щиту и дистанционный пульт для спуска фотокамеры, либо специальный штатив или даже кран).

Самое интересное на площадке происходит там, *где есть мяч*, поэтому следите за его перемещением и учитесь предугадывать момент – т. е. будьте готовы к тому, что сейчас игрок пойдёт в проход и выпрыгнет, и тогда получится хороший кадр баскетболиста в прыжке, а не запоздалый кадр с приземлением.

Также наблюдение за мячом поможет вам избежать неприятных ситуаций, когда игрок может случайно сбить вас с ног, «спасая» мяч из аута, например.

5. Обработка фотографий

Какую программу лучше всего использовать для обработки фото? Какая подойдет для начинающих пользователей, какая – для продвинутых? На что обращать внимание при обработке снимков?

Для всех пользователей подойдёт *Photoshop*, либо его упрощенный вариант – *Lightroom*. Можно также попробовать *Picasa* (бесплатное и функциональное приложение от Google). Чтобы хорошо оперировать любой из предложенных программ, нужна практика, практика и ещё раз практика.

Главным условием для получения отличной фотографии является *хороший исходник*. Можно исправить какие-то незначительные огрехи на фото, но если кадр изначально нерезкий или сильно пересвеченный, значительных улучшений достичь не получится ни в одном редакторе.

Начать следует с *кадрирования* фото. Проще говоря, выравниваем горизонт (если требуется), и отсекаем всё лишнее. В кадре должен остаться объект съёмки без лишних деталей, если они не предусматривались заранее.

Хорошим тоном является сохранение в целостности конечностей всех людей, изображённых на фото. То есть желательно, чтобы все руки, ноги и головы попали целиком в кадр. Исключение – портреты и крупные планы.

Если снимок вертикальный и вблизи кольца, то желательно, чтобы в кадр попал кусок щита и кольцо. Все лишние пространства до потолка можно смело обрезать.

Основное правило – нужно стремиться к тому, чтобы картинка на фото выглядела *естественно* (если это не специальная художественная обработка с эффектами). Исправлять свет проще всего, ориентируясь на *тон кожи* игроков.